

LUOGO + ANKARA

EL SILENCIO CAE DE LOS ÁRBOLES
Silvia Martín del Campo

Curaduría: Sofía Culzoni

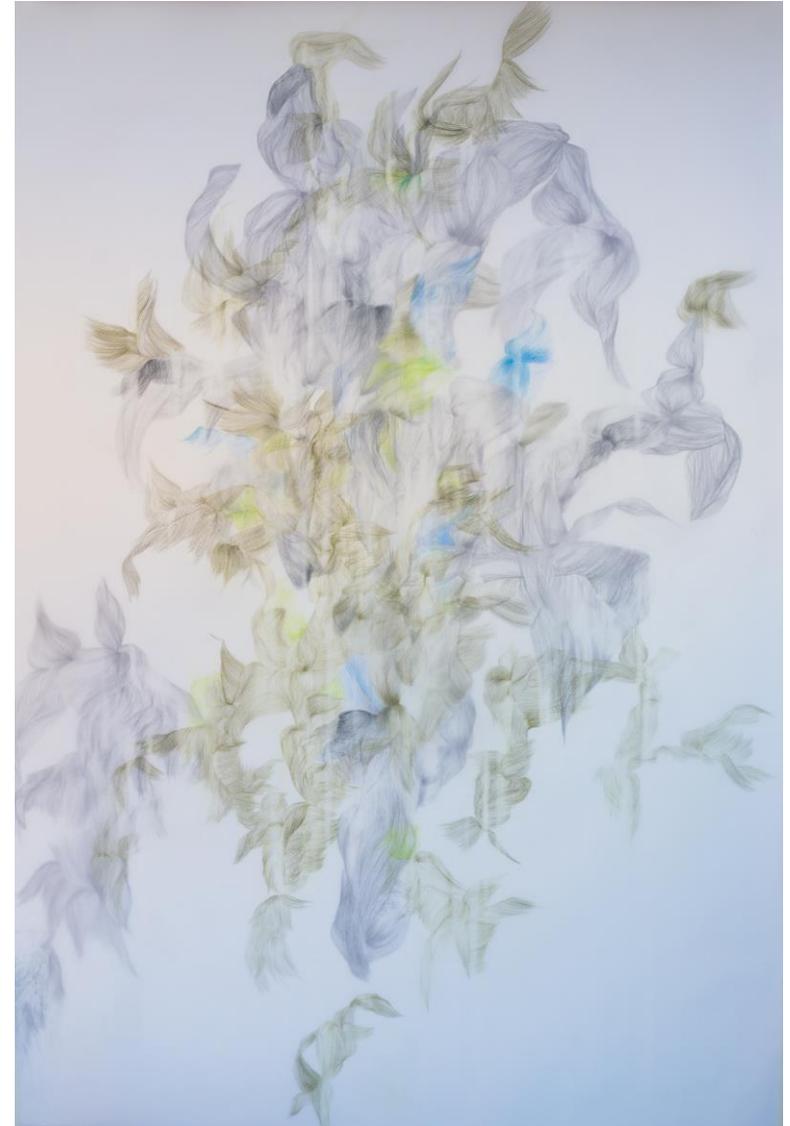
FLOR DE PIEL / DIBUJOS EMOCIONALES

Superposición de dibujos sobre papel vegetal
105 x 75 cm.
2022



FLOR DE PIEL / DIBUJOS EMOCIONALES

Superposición de dibujos sobre papel vegetal
105 x 75 cm.
2022



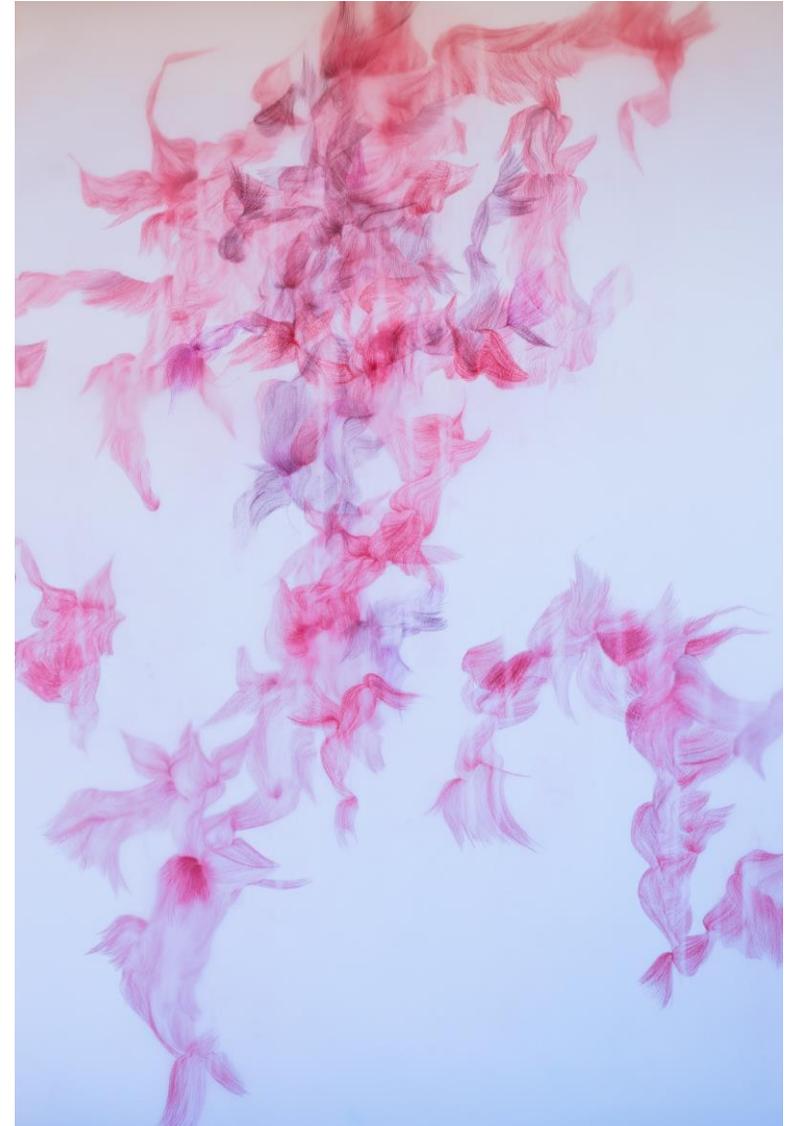
FLOR DE PIEL / DIBUJOS EMOCIONALES

Superposición de dibujos sobre papel vegetal
105 x 75 cm.
2022



FLOR DE PIEL / DIBUJOS EMOCIONALES

Superposición de dibujos sobre papel vegetal
105 x 75 cm.
2022



TODO LO QUE PUEDO ACARICIAR

Rama de espinillo cordobés intervenidas con hilo de algodón.

En caja de acrílico.

3 medidas variables:

35 x 25 x 8 cm

42 x 27 x 8 cm

50 x 35 x 8 cm

2022



FLOR DE PIEL

Superposición de dibujos en papel vegetal, intervenidas con bordado. En caja de acrílico.

35 x 25 cm.

2022

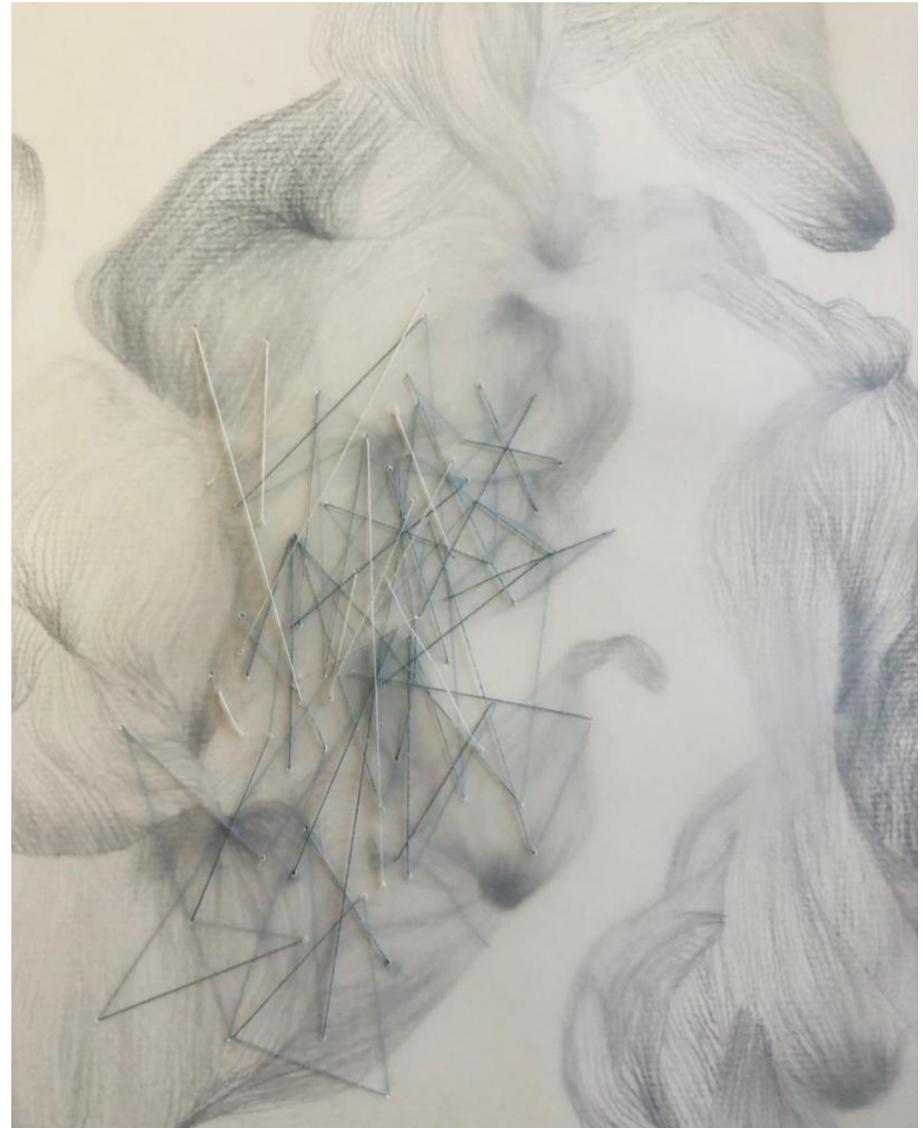


FLOR DE PIEL

Superposición de dibujos en papel vegetal, intervenidas con bordado.

35 x 25 cm.

2022



FLOR DE PIEL

Superposición de dibujos en papel vegetal, intervenidas con bordado. En caja de acrílico.

35 x 25 cm.

2022



PIEL I

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con hilos dorados.

45 x 30 cm.

2021



HUELLA

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con hilos dorados.

45 x 30 cm.

2021



NUBE

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con hilos dorados.

42 x 30 cm.

2021



SERIE JARDÍN

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con bordado.

45 x 30 cm.

2021



SERIE JARDÍN

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con bordado.

45 x 30 cm.

2021



SERIE JARDÍN

Fotografía impresa sobre Canvas 100% algodón,
intervenidas con bordado.

45 x 30 cm.

2021



“Lo más profundo es la piel”

Paul Valery

I – Registro de lo sensible

El dibujo como excusa, como necesidad interna. Una pulsión genuina y profunda. El *dibujo* como gesto, como recorrido y posibilidad. *Posibilidad* de crear, de sentir, de conexión. Un flujo natural, del cuerpo, del pensamiento y los sentidos.

Pensamientos que se calman en el hacer, como una meditación, como un mantra. *Sentidos* agudos y atentos para registrar el momento, y conservar el tiempo.

Pensamiento que es dibujo.

Dibujo que es necesidad.

Necesidad que es pensamiento.

La *superposición* como capa, como veladura, como significados que se enhebran para dar sentido, para contar una historia. La *capa* como piel. Como narración.

Orgánica.

II – Transformar la realidad en sentido

Estar atentxs para ver, para recibir la *realidad*, para transformarla. *Atentxs* para crear desde lo dado. Desde la naturaleza. Desde lo simple y a su vez complejo. Desde lo que dejaron los pájaros.

La espina - objeto encontrado - como estructura, como soporte de dibujo. Pero también como objeto vivo y reflexivo.

Metáfora latente y visible.

Cubrir y acariciar el peligro. *Cubrir* para cuidar lo ajeno, muchas veces descuidando lo propio.

III – La fragilidad en movimiento

Todo se puede romper, marcar, dañar. La *marca* como paso del tiempo. Todo es potencialmente frágil. Incluso la propia espina, incluso nosotrxs mismxs.

La piel, esa capa protectora que todo lo cubre, que en todo acompaña, puede incluso pincharse como un globo.

Como el silencio que puede existir o desaparecer en solo un minuto.

Hoy elegimos creer que el silencio cae de los árboles.

Sofía Culzoni

Silvia Martín del Campo

Nació en la ciudad de Guadalajara, México en 1976, esta radicada en Argentina desde el año 2000 y desde el 2003 vive y trabaja en provincia de Córdoba// Formación artística ; Escuela superior Bellas Artes Regina Pacis por un periodo de 3 años (Buenos Aires 2000 a 2003) /_Procesos de creación artística y conceptualización de proyectos, NODE center for curatorial studies of Berlín, (online 2018) _Narrativa y análisis de fotografía de autor .NODE center for curatorial studies of Berlín, (online 2019)_Programa de Profesionalización de Artista Emergente PPAE , duración de un año . NODE center for curatorial studies of Berlín, (online 2019/2020).

Talleres y Clinicas / _Actualmente cursando el taller de prácticas artísticas contemporáneas ISO coordinado por Marcolina di Pierro y Cecilia Ferrari._ Kit de Supervivencia para artistas, online impartido por Diana Aisenberg . (2020)_Clínica de pensamiento y producción de obra con Marcos Acosta (2015/2019) Córdoba. _Workshop " El elefante " la poética de los materiales con Celio Braga (2020 museo Caraffa) Cordoba .

Residencias y Concursos // _Participación en la residencia de Proyecto ACE Frontera juntos a la distancia .(2020) edición online . _Selección 75 finalistas Premio ITAU edición 2022.

ANKARA
ARTE CONTEMPORÁNEO

LUO
GO
Galería de Arte

Directora: Sofía Culzoni

info@luogogaleria.com

+54 9 3492 627350

25 de Mayo 1199, Rafaela, Sta Fe. Argentina.

www.luogogaleria.com

@luogogaleria